* ΟΙ ΕΡΑΣΤΕΣ *

Προέλευση: Θα μπορούσε να δοθεί μια απλούστερη εξήγηση στις πολλαπλές ερμηνείες που δόθηκαν μεταγενέστερα σ' αυτή την κάρτα, αν δεχθούμε πως αρχικά παρίστανε την κρίση του Πάριδος, που έπρεπε να δώ σει το χρυσό μήλο της Έριδας στην ωραιότερη από τις τρεις θεές, την Ήρα, την Αθηνά ή την Αφροδίτη. Οδηγημένος από τον παιχνιδιάρη Έρωτα, ο Πάρις προτίμησε την Αφροδίτη, επισύροντας έτσι την οργή των δυο άλλων θεαινώ ν. Οι πιο παλιές κάρτες έδειχναν και τις τρεις θεές, αλλά αργότερα διατηρήθηκαν μόνο δύο γυναικείες μορφές, μ' έναν νέο άνδρα ανάμεσα τους, κι από πάνω τους, τον ερωτιδέα έτοιμο να ρίξει τα χρυσά και μολυβένια του βέλη. Τα χρυσά προκαλούσαν τον έρωτα, και τα μολυβένια την απογοήτευση.

Ο φτερωτός υιός της Αφροδίτης, ο Έρως των αρχαίων, κυβερνούσε την αναπαραγωγική δύναμη του Σύμπαντος. Στην αρχή δεν αντιπροσώ πευε τη ρομαντική διάθεση των ερωτευμένων, αλλά μιαν ασυγκράτητη κοσμική δύναμη, την προαιώ νια τάση της δημιουργίας μιας τάξης μέσα στο χάος, το όργανο του Πεπρωμένου.

Η απεικόνιση του στην κάρτα των Εραστώ ν αφήνει να εννοηθεί πως δίνεται η λύση σε μια μοιραία σύγκρουση. Είναι η έκτη κάρτα του Ταρώ , κι ο αριθμός 6, όπως το 2, σημαίνει ένταση κι αμφιβολία.

Παραδοσιακά συσχετίζεται με τις έξι ημέρες της Δημιουργίας στη Γένεση, κι έτσι συνδυάζεται με την ιδέα της προόδου και της εξέλιξης.

Ο Εραστής συμβολίζει την πρώτη απόφαση που πρέπει να πάρει μόνος του ο ταξιδιώτης της ζωής. Ο νεαρός άνδρας βρίσκεται στο δίλλημα της εκλογής ανάμεσα σε δυο γυναίκες, που από το διαφορετικό τους ντύσιμο φαίνεται να αντιπροσωπεύουν η μια τη μητέρα και η άλλη την αγαπημένη του.

Ο Εραστής διχάζεται ανάμεσα στο αίσθημα της υποχρέωσης προς τη μητέρα και της επιθυμίας προς την αγαπημένη, ανάμεσα στην εξάρτηση που επιβάλλει η παράδοση και στην ανεξαρτησία της ελεύθερης δράσης.

Πρόκειται για μια σημαντική στιγμή στην εξέλιξη της ατομικότητας: είναι η στιγμή που η προσωπικότητα γίνεται μια αυθύπαρκτη οντότητα που αποσπάται από το παλιό της περιβάλλον.

Η κάρτα αυτή κλείνει μέσα της την αντίφαση: Μόνο με την απομάκρυνση από την επιρροή και την εξουσία της μητέρας, ο νέος μπορεί να προχωρήσει στην αναζήτηση και να κερδίσει τελικά το δύσκολο θησαυρό της αθανασίας, αλλά αποκτώντας ανεξαρτησία επισύρει τελικά και το τέρμα της ανεξαρτησίας: κερδίζοντας τη ζωή αντιμετωπίζει και το ενδεχόμενο του θανάτου.

Από ψυχολογική άποψη, ο Έρως δίνει την ικανότητα της συσχέτισης των αντιθέτων με τρόπο που όχι μόνο τα εναρμονίζει, αλλά και καταλήγει σ' ένα σύνολο που είναι μεγαλύτερο από τα μέρη που το αποτελούν.

Η συνθετική ικανότητα του Έρωτα διευθετεί τις ανωμαλίες και τους ανταγωνισμούς μεταξύ των εραστών, κι ανοίγει το δρόμο για την ενδεχόμενη ένωση τους.

Στην κάρτα δείχνεται έτοιμος να ρίξει το βέλος του, το συνδετικό βέλος του ερωτικού δεσμού, που είναι και το βέλος που ανοίγει μια θανάσιμη πληγή: φέρνει στον κόσμο μια νέα ζωή, και πίσω του ακολουθεί ο θάνατος εκείνων που την γέννησαν.

Από κοσμική άποψη η κοπέλα συμβολίζει το δρόμο της εξωτερικής δραστηριότητας, που η αυτοπεποίθηση κι ένα αίσθημα προορισμού τονώνει τον ταξιδιώτη και τον βοηθά ν' ανοίξει ένα μονοπάτι μέσα από τις περικοκλάδες των αμφιβολιών και των φόβων που τον τριγυρίζουν.

[redacted]ός